

**Margarita González**

## **La figura y su prolongación simbólica en el entorno**

### **Sinopsis**

*En esta presentación se aborda la fotografía de paisaje desde un punto de vista subjetivo. Cuando parece que todo está dicho y realizado, que nadie puede sustraerse a tendencias y doctrinas, el único territorio que queda por explorar es aquel en el que se producen los sentimientos y las vivencias personales. Pues nadie ha vivido y sentido igual que otro y no hay viaje más auténtico y original que el realizado hacia el interior de uno mismo. Se trata de aproximarnos a la fotografía desde la observación consciente, utilizando el paisaje como instrumento de reflexión, para que el lugar representado en las imágenes llegue a ser espejo del alma. En estos lugares hay figuras que parecen enfrentarse a su propio destino, preguntándose qué hacen en el lugar que ocupan, de dónde vienen y a dónde van, siendo conscientes de que en la condición errante va implícita la soledad. Este afán de pensar y cuestionar, mientras se recorre la trayectoria vital, tiene un carácter universal, por lo que, tanto quien elige la toma y la realiza, como el espectador que la observa, tienden a identificarse con los seres animados e inanimados que pueblan estas fotografías.*

### **Nota biográfica**

Margarita González Caballero (Palencia, 1956)

[www.margaritagonzalez.es](http://www.margaritagonzalez.es)

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid desde 1982 y tiene reconocida la suficiencia investigadora desde 1994 por los estudios de doctorado. Entre 1982 y 1990 ha realizado numerosas exposiciones de pintura, dibujo y grabado. En ese periodo recibió influencias de artistas como Manuel Mompó, José Guerrero y Manolo Valdés, que fueron sus maestros en los talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Desde 1991 hasta 2016 ha concentrado su obra artística en el medio fotográfico y literario, en el que ha realizado exposiciones, publicaciones, conferencias y actividades docentes. Está especialmente influenciada por los fotógrafos norteamericanos Mark Klett, Ruth Thorne Thomsem y Jane Evelyn Atwood, por el fotógrafo francés Bernard Plossu, por el mejicano Pablo Ortiz Monasterio y por los españoles José Manuel Navia y Alberto García Alix. Todos ellos realizaron talleres en Madrid a los que asistió. Desde 1991, utiliza la fotografía como instrumento de expresión y esclarecimiento de la vida interior y exterior. Ha reflexionado sobre la persona y su prolongación simbólica en el entorno en los siguientes trabajos fotográficos y literarios:

### **Publicaciones:**

*La imagen emotiva (1993-2015)*

*El parque metafísico (1993)*

*Viaje a China (1997)*

*Cabo de Gata, más allá de la realidad (1997-2007)*

*Atacama, paisajes apenas habitados (1999-2011)*

*Pintadas (2001)*

*Egipto, la mirada en el tiempo (2003-2004)*

*Sevilla, ciudad interior (2005-2010)*

*Palencia, regreso a Ítaca (2008 y 2011)*

*Metamorfosis del Zapillo almeriense (2010-2013)*

*Sicilia, la isla de las ventanas ciegas (2013 y 2016)*

### **Exposiciones individuales**

- 1981 Sala Mirador de la Oficina Cultural Española en París  
Galería Fuentetaja de Madrid
- 1982 Galería Peña de Madrid
- 1984 Commerzbank, en Ingolstadt, Alemania  
Instituto Hispánico de Cultura en Múnich  
Galería Amadeé, en Bad Aibling, Alemania
- 1986 Galería Orfila de Madrid

- 1999 Auditorio de Almería
- 2000 Escuela de Fotografía y Centro de Imagen EFTI de Madrid  
Primer Encuentro Fotográfico Ciudad de Alcázar, Alcázar de S. Juan  
Sala de exposiciones de la Librería De Viaje de Madrid
- 2001 Galería Campomanes 9, Madrid  
Photomuseum de Zarauz
- 2005 Sala de exposiciones El Escaparate de San Pedro de Madrid
- 2006 Sala de exposiciones de la Librería De Viaje de Madrid  
Escuela de Fotografía y Centro de Imagen EFTI de Madrid
- 2008 Centro Andaluz de la Fotografía de Almería  
Galería El Fotómata de Sevilla  
Centro de Estudios Ultravioleta de Madrid
- 2010 Biblioteca de Andalucía en Granada
- 2016 Real Sociedad Fotográfica de Madrid

### **Selección de publicaciones**

- 2000 Publicación del libro de fotografía y narrativa *Viaje a China*  
2002-2009 Catálogos de la feria de fotografía entreFotos de Madrid.
- 2005 Publicación del libro de fotografía y narrativa *Egipto, la mirada en el tiempo*.
- 2007 Publicación del libro de fotografía y poesía *Cabo de Gata, más allá de la realidad*.
- 2008 Catálogo conmemorativo de la celebración de 15 Años de Fotografía Española  
Contemporánea, Géneros y Tendencias de la Colección del Ayuntamiento de Alcobendas.
- 2010 Catálogo de la exposición *Otras culturas, otros lugares*, una colaboración de la red Itiner de la Comunidad de Madrid y la colección de fotografía del Ayuntamiento de Alcobendas.
- 2014 Diccionario de fotógrafos españoles, del siglo XIX al XXI. Editado por Acción Cultural Española y La Fábrica.